



SCANDALLI



| *the connoisseurs' choice* |

1900 | 1915-1921 | 1941 | 1945

In 1900 Silvio Scandalli started to produce accordions with the help of his family.

In a few years between 1915 and 1921, out of a small workshop in Camerano a small company was created which was to become an industrial force, that in 1941 employed over 700 workers.

After the end of the second world war, the accordion became hugely popular in the USA and the factory of the Scandalli brothers was amongst the most well known and prestigious.

Thanks to the genius of Silvio and his many inventions and patents which were applied to his accordions, the Scandalli brand became synonymous with quality and a bench mark for other instruments.



| history |

1946

In 1946 to meet the challenges and opportunities of new markets, F.lli Scandalli of Camerano and Settimio Soprani of Castelfidardo combine to form Farfisa (from Fabbriche Riunite di Fisarmoniche). This company in turn was to become one of the worlds' biggest musical instrument factories and at this time was producing 180 accordions a day.

The impetus of this new company led to the formation of the CDMI (Centro Didattico Musicale Italiano) and many famous composers wrote pieces for the accordion and teaching methods for the Edizioni Musicali Farfisa.

*Young Silvio Scandalli.
Silvio Scandalli da giovane. »*



« *Scandalli factory in the '30s.
La fabbrica Scandalli, anni 30.*





1900 | 1915-1921 | 1941 | 1945

Silvio Scandalli, intorno al 1900, comincia a produrre fisarmoniche con l'aiuto dei suoi familiari. In pochi anni, tra il 1915 e il 1920, da un piccolo laboratorio di Camerano, nasce prima una piccola azienda; poi una vera e propria industria che nel '41 supera i 700 dipendenti. Dopo il 1945, quando la fisarmonica conquista definitivamente il mercato negli USA, la fabbrica dei fratelli Scandalli è una delle più affermate e conosciute in ambito internazionale. Grazie alla genialità di Silvio, numerose invenzioni e brevetti arricchiscono gli strumenti, fino ad imporre il marchio SCANDALLI come sinonimo assoluto di qualità.

| l a s t o r i a |



*A view of Scandalli
factory in the '40s.
» Una vista della fabbrica
Scandalli negli anni '40.*

*« The biggest and the smallest.
La più grande e la più piccola.*

1946

Nel 1946, per affrontare al meglio le grandi prospettive dei nuovi mercati, nasce la FARFISA, ossia Fabbriche Riunite di Fisarmoniche.

Le ditte F.lli Scandalli di Camerano e Settimio Soprani di Castelfidardo si fondono per creare una grande industria che avrà negli anni a venire un ruolo leader nel mondo degli strumenti musicali, arrivando a produrre oltre 180 fisarmoniche al giorno!

Su impulso dell'azienda nacque il CDMI (Centro Didattico Musicale Italiano) e grandi compositori scrissero metodi per fisarmonica, oltre a varie composizioni ed opere didattiche per le Edizioni Musicali Farfisa.



1950 | 1964

During the early 1950's Silvio Scandalli commences an ambitious project. Using the company's finest technicians, he creates an instrument of unparalleled quality which in a short space of time becomes the dream of all great accordionists: the Scandalli Super VI. Even today it remains unsurpassed – an instrument born from the passion of an innovative artisan.

In 1964 a new factory at Aspigo Terme is added to those of Camerano and Castelfidardo for a total of 42,000 square metres of production capacity.

At this time Silvio Scandalli and Settimio Soprani are heads of a company that produces and distributes guitars, pianos, organs and amplifiers, as well as accordions.

*Scandalli and the Accordion World Oscar (1959).
Silvio Scandalli e l'Oscar Mondiale della Fisarmonica (1959).* »

» *An old advertising photo.
Una vecchia foto pubblicitaria.*

1984 | Today

In 1984 Scandalli and Paolo Soprani, the oldest accordion factory in the world, are merged together under new ownership and in 2003 another name is added by the merger of SEM.

Today, Menghini srl is the distributor of these 3 brands that cover the wide range of the accordion family from the smallest diatonic to the free bass instruments of today. The Scandalli brand is an icon for many because of its long, distinguished history of innovation, prestige and quality. Today, the objective of Scandalli remains the same as it always was: to provide instruments of the highest standard and uncompromising quality.

h i s t o r y



1950 | 1964

Nei primi anni 50 Silvio Scandalli fa partire un progetto di grande ambizione. Con i migliori tecnici dell'azienda crea un modello di qualità altissima, che diventa in breve il sogno di ogni grande musicista: il SUPER VI, tuttora leggendario ed insuperato esempio di strumento musicale nato dalla passione dell'artigiano più geniale della storia della fisarmonica.

Nel 1964 agli stabilimenti di Camerano e Castelfidardo se ne aggiunge un altro ad Aspigo Terme, per un totale di oltre 42.000 mq; in questo periodo Silvio Scandalli e Settimio Soprani sono a capo di un'industria che produce e distribuisce, oltre alle fisarmoniche, chitarre, pianoforti, organi elettronici, amplificatori...

*A french advertisement
of Scandalli.
Una pubblicità
francese di Scandalli.*



la storia



1984 | Oggi

Intorno al 1984 SCANDALLI e PAOLO SOPRANI, la più antica fabbrica di fisarmoniche del mondo, diventano una sola realtà; nel gennaio del 2003 un'operazione strategica con SEM crea una struttura produttiva in grado di offrire ogni tipo di fisarmonica, dal più piccolo organetto ai più sofisticati modelli elettronici, distribuiti in tutto il mondo dalla società Menghini srl di Castelfidardo.

Il marchio SCANDALLI, per la sua inattaccabile immagine di qualità senza compromessi, contraddistingue oggi gli strumenti, esclusivamente acustici, destinati agli artisti di tutto il mondo.

L'obiettivo SCANDALLI è oggi mantenere fede alla tradizione di qualità dei prodotti e l'applicazione degli stessi standard alle fisarmoniche a bassi sciolti suonate dai concertisti moderni.

| Super VI |



SCANDALLI

| "La Nuova Fenice" theatre, Osimo |
| Teatro "La Nuova Fenice", Osimo |

a | Super VI is completely hand-made, exclusively using top quality and carefully selected materials.

b | The Super VI keyboard is made entirely in wood, and each single key is assembled and adapted by hand for a perfect response to the artist's touch

c | The reeds, completely hand-made, are the heart of this instrument.

Super VI

notes 41 (FA-LA)	basses 120
reeds 4	bass reeds 5
registers 11+M	bass registers 9
hand-made reeds YES	weight kg 11.50
cassotto YES	size cm 48x19.5x44



a



b



c



a | Il Super VI è completamente fatto a mano usando esclusivamente materiali selezionati e di prima qualità.

b | La tastiera del Super VI è realizzata interamente in legno ed ogni singolo tasto è assemblato e adattato a mano per rispondere perfettamente al tocco dell'artista.

c | Le voci, completamente fatte a mano, sono il cuore di questo strumento.

| piano series |



SCANDALLI





Super LX

Super LX

notes 41 (FA-LA)	basses 120
reeds 5	bass reeds 5
registers 13x2(26)+M	bass registers 9
hand-made reeds YES	weight kg 13.20
cassotto YES	size cm 48x22x44



Super LX 96

notes 37 (FA-FA)	basses 96
reeds 5	bass reeds 5
registers 11x2(22)+M	bass registers 5
hand-made reeds YES	weight kg 12.10
cassotto YES	size cm 45x22x44



Super LX 96



Super L

Super L

notes 41 (FA-LA)	basses 120
reeds 4	bass reeds 5
registers 13+M	bass registers 9
hand-made reeds YES	weight kg 11.80
cassotto YES	size cm 48x19.5x44



*only by request |
solo su richiesta*

Super L 96

notes 37 (FA-FA)	basses 96
reeds 4	bass reeds 5
registers 11+M	bass registers 5
hand-made reeds YES	weight kg 11.00
cassotto YES	size cm 45x19.5x44



*only by request |
solo su richiesta*



Super L 96



Polifonico XIV

Polifonico XIV

notes	41 (FA-FA)	basses	120
reeds	4	bass reeds	5
registers	13+M	bass registers	9
hand-type reeds	**	weight	kg 11.50
cassotto	NO	size	cm 48x19.5x43



| only by request |
| solo su richiesta |

** voci a mano su richiesta | hand-made reeds on request

Polifonico X

notes	37 (FA-FA)	basses	96
reeds	5	bass reeds	5
registers	11x2(22)	bass registers	3
hand-type reeds	**	weight	kg 11.90
cassotto	NO	size	cm 45x22x43



** voci a mano su richiesta | hand-made reeds on request

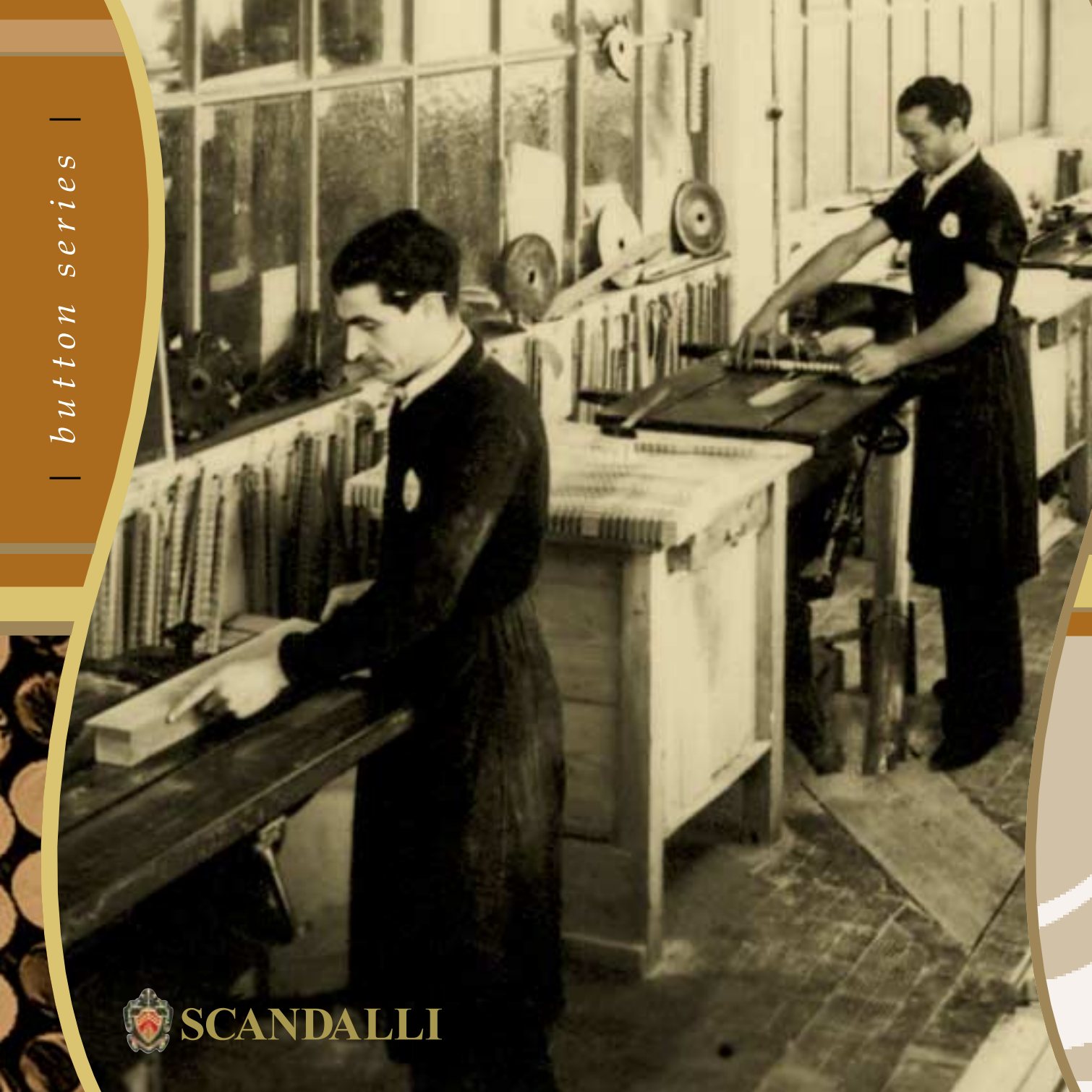


Polifonico X

| button series |



SCANDALLI





Cromo Superior

Cromo Superior

button rows	5	basses	120
buttons	87	bass reeds	5
notes	46 (MI-DO#)	bass registers	9
reeds	4	cassotto	YES
registers	13+M	weight	kg 11.90
hand-made reeds	YES	size	cm 48x19.5x44



| *only by request* |
| *solo su richiesta* |

Artist III

button rows	5	basses	120
buttons	87	bass reeds	5
notes	46 (MI-DO#)	bass registers	9
reeds	4	cassotto	NO
registers	13	weight	kg 11.10
size	cm 47x19.5x43	hand-type reeds	**



| *only by request* |
| *solo su richiesta* |




Artist III


** *voci a mano su richiesta* | *hand-made reeds on request*




 SCANDALLI	right hand					left hand			general features				
	Buttons reeds	Buttons	Notes	Reeds	Registers	Bass	Reeds	Registers	Tuning	Hand-made reeds	Cassotto	Weight (kgs)	Dimensions (cms)
piano system													
Super VI	-	-	41	4	11+M	120	5	9		YES	YES	11.50	48x19.5x44
Super LX	-	-	41	5	13x2(26)+M	120	5	9		YES	YES	13.20	48x22x44
Super LX96	-	-	37	5	11x2(22)+M	96	5	5		YES	YES	12.10	45x22x44
Super L	-	-	41	4	13+M	120	5	9	 *	YES	YES	11.80	48x19.5x44
Super L 96	-	-	37	4	11+M	96	5	5	 *	YES	YES	11.00	45x19.5x44
Polifonico XIV	-	-	41	4	13+M	120	5	9	 *	**	NO	11.50	48x19.5x43
Polifonico X	-	-	37	5	11x2(22)	96	5	3	 *	**	NO	11.90	45x22x43
button system													
Cromo superior	5	87	46	4	13+M	120	5	9	 *	YES	YES	11.90	48x19.5x43
Artist III	5	87	46	4	13	120	5	9	 *	**	NO	11.10	47x19.5x43

 * musette solo su richiesta | musette on request
 ** voci a mano su richiesta | hand-made reeds on request


| This catalogue is for illustrative purposes only. | SCANDALLI reserves the right to modify features without prior notice. |
 | Il catalogo ha puro scopo illustrativo. | SCANDALLI si riserva il diritto di modificare le caratteristiche senza preavviso. |



*Woodworking
in the factory. »
La lavorazione del
legno nella fabbrica.*




*First Accordions "Silvio Scandalli".
Prime fisarmoniche "Silvio Scandalli".*



*Silvio Scandalli's
grand-daughters.
« Le nipotine
di Silvio Scandalli.*


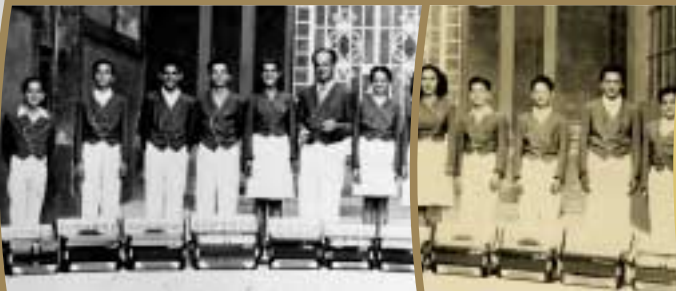


| scandalli photo collection |



PREMIATA FABBRICA

*Scandalli School
of Music.
» La Scuola di Musica
Scandalli.*



*Having fun with
Scandalli instruments.
« Divertirsi con gli
strumenti Scandalli.*





SCANDALLI

MENGHINI s.r.l.
P.O. BOX 77
60022 Castelfidardo (AN) ITALY
Tel. +39 071 7823689
Fax +39 071 7820979
scandalli@scandalli-soprani.it
www.scandalli.com

| Thanks to Mr. Sandro Stroligo for the use of images from his book "C'era una volta la fisarmonica". |
| Si ringrazia il Sig. Sandro Stroligo per la gentile concessione delle immagini tratte dal suo volume
| "C'era una volta la fisarmonica". |

† Ideazione *imagina*

www.scandalli.com | www.scandalli.com | www.scandalli.com | www.scandalli.com

