



Paolo Soprani



| the right sound for everyone |



| *The Paolo Soprani story* |



| *Paolo Soprani* |



*T*his is one of those stories destined to not only change the life of one man, but also of one town, one country. What happened in 1863 seems to be a legend, but was in fact a reality, important enough to start an industry that would become famous all over the world: the accordion industry.

An Austrian pilgrim returning home from a visit to the Loreto sanctuary asked for hospitality for the night at a farmhouse near Castelfidardo. After having been refreshed, he sat down near the fireside and started to play a strange "box". This was the house of Antonio and Lucia Soprani and their sons. One son, Paolo, was interested in this musical box which was in fact a copy of the "accordeon" patented in 1829 by Mr. Demian of Vienna. Many different stories tell of how Paolo obtained this box: some say that the pilgrim gifted to him to thank the family for the hospitality; some say that Paolo bought it; some say that during the night, the young Paolo woke up to study all the secrets of the box. The important thing is that, from this little box and Paolo's intelligence, after a few years the accordion industry would be born in Castelfidardo.

In 1864 Paolo opened a little workshop inside his home, with the help of his brothers; after some years, he moved to a bigger house, engaging some workers. The first "armoniche" produced were sold in fairs and markets of nearby towns. In Loreto there were always a lot of pilgrims, religious visitors and dealers. Paolo went there to exhibit his accordion and he also became a good player.

In 1872 he moved to the centre of Castelfidardo and opened a factory in the Piazza Garibaldi. His instruments had immediate success, especially in the country where the farmers danced to popular songs. Quickly the popularity grew and requests came from other European countries like France.

At the end of the 19th century the "armonica" started to be exported to other continents, for example the USA, where a lot of Italian people had emigrated and the sound of the "armonica" eased their homesickness. To supply the increasing number of orders he needed to find a bigger place and more workers, to organise the phases of production in a better way and create a commercial office. For this reason Paolo with his sons Luigi and Achille opened a new factory in Castelfidardo where about 400 people worked.

In 1900 the company had a big success in a fair in Paris; Paolo became a member of the academy of inventors of Bruxelles and Paris and met the President of France.

He continued to work in his factory until he was 70 years old, when his two sons took over. He died in his house on 20th February 1918, when he was 73 years old.



Questa è una di quelle storie destinate a cambiare l'esistenza di un uomo e con lui quella di una città, di una regione. Ciò che è avvenuto nel lontano 1863 ha il sapore di una leggenda, che ben presto è divenuta realtà, tanto da dare l'avvio ad un'industria affermata poi in tutto il mondo: l'industria della fisarmonica.

Un pellegrino austriaco, di ritorno dal santuario di Loreto, chiese ospitalità per la notte presso un casolare nella campagna di Castelfidardo.

Aveva con sé una rudimentale "scatola" che emetteva dei suoni. Nel casolare abitavano Antonio e Lucia Soprani con i loro figli.

Tra questi, Paolo, ragazzo ricco di ingegno e interessato alla musica, rimase particolarmente colpito da questa scatola, che sembrava essere nient'altro che la copia del "accordeon" brevettato nel 1829 dal viennese Demian.

Poco importa come lo strumento finì nelle mani di Paolo: c'è chi racconta che gli fu donato dal viandante in segno di ringraziamento per l'ospitalità ricevuta, chi invece che sia stato comprato, e chi, addirittura, dice che durante la notte, mentre tutti dormivano, Paolo prese a smontare lo strumento per studiarlo nei minimi particolari. Fatto sta che da quel giocattolo e dalla geniale intuizione di Paolo, da lì a poco sarebbe nata a Castelfidardo l'industria italiana della fisarmonica.

Nel 1864 Paolo, con l'aiuto dei suoi fratelli, aprì una piccola bottega sotto casa. Dopo qualche anno, per motivi di spazio, si trasferì in una casa più grande, assumendo altri operai. Le prime "armoniche" prodotte vennero vendute nelle fiere e nei mercati dei paesi vicini, in particolare a Loreto, luogo d'incontro di pellegrini, ambulanti e commercianti. Paolo vi si recava personalmente a mostrare i propri prodotti e presto divenne un ottimo esecutore. Nel 1872 si trasferì al centro di Castelfidardo dove aprì una fabbrica in piazza Garibaldi.

Lo strumento fu accolto con grande successo, specialmente in campagna dove i contadini in festa ballavano danze popolari. La popolarità dello strumento cresceva velocemente anche nei vicini paesi europei, come la Francia. Alla fine del 19° secolo, "l'armonica" iniziò ad essere esportata negli altri continenti, in particolare in America, dove gli emigranti italiani alleviarono il peso della nostalgia di casa con il dolce suono dello strumento. Per far fronte al maggior numero di ordini, occorrevano locali più ampi, occorreva aumentare gli operai, organizzare la produzione e creare un ufficio commerciale. Per questo motivo Paolo, insieme ai suoi figli Luigi ed Achille, aprì una nuova fabbrica a Castelfidardo, dove lavoravano circa 400 persone.

Nel 1900 la ditta ottenne un grande successo alla fiera di Parigi; Paolo divenne membro dell'Accademia degli Inventori di Bruxelles e Parigi e incontrò persino il presidente della Francia. Continuò a lavorare in ditta fino all'età di 70 anni, quando i suoi figli presero la direzione.


Morì nella sua casa il 20 Febbraio 1918 all'età di 73 anni.



| *La storia di Paolo Soprani* |

| *In queste pagine: alcune vedute di Castelfidardo e particolari di Palazzo Paolo Soprani* |

| *In these pages: some views of Castelfidardo and details of Paolo Soprani building* |



PAOLO SOPRANI

| *Fisarmoniche Diatoniche* |



| *Panorama di Castelfidardo* |
| *A view of Castelfidardo* |



Paolo Soprani



Saltarello I

Saltarello Mini

button rows	2	basses	2
buttons	6+2	bass reeds	1
notes	8	weight kg	0.9
treble reeds	1	size cm	17x9x21



Saltarello I

button rows	2	basses	2
buttons	8+3	bass reeds	1
treble notes	11	weight kg	1.3
treble reeds	1	size cm	19x11.5x24



| Fisarmoniche Diatoniche |



Saltarello

	II	III	IV
button rows	2	2	2
buttons	12	13	21
notes	12	13	21
treble reeds	3	3	3
treble registers	1	1	1
basses	2	4	8
bass reeds	1	1	1
weight kg	2.3	2.6	2.9
size cm	25x13x27	27x16x27	27x16x27



Saltarello II



Folk II

Folk II

button rows 2	basses 8
buttons 21	bass reeds 4
notes 21	bass registers -
treble reeds 3	weight kg 4
treble registers 2	size cm 29x18x33



Folk III

button rows 2	basses 12
buttons 21	bass reeds 4
notes 21	bass registers -
reeds 4	weight kg 4.5
registers 2	size cm 30x18x33



Club IV

button rows 3	basses 8
buttons 33	bass reeds 5
notes 33	bass registers 2
treble reeds 3	weight kg 5.8
treble registers 7	size cm 35x19x35



Club V

button rows 3	basses 8
buttons 33	bass reeds 5
notes 33	bass registers 2
treble reeds 4	weight kg 7.2
treble registers 9	size cm 36x19x36



Club IV



Jubilee Grey Box

Jubilee Grey Box

button rows 2	basses 8
buttons 23	bass reeds 4
treble reeds 4	bass registers -
treble registers 2	hand type reeds yes
weight kg 5	size cm 31x19x32



| Fisarmoniche Diatoniche |

Elite I

button rows 2	basses 8
buttons 23	bass reeds 4
treble reeds 4	bass registers -
treble registers 2	
weight kg 5.2	size cm 32x19x35

Elite II

button rows 2	basses 8
buttons 23	bass reeds 5
treble reeds 4	bass registers 2
treble registers 9	
weight kg 5.7	size cm 32x19x35

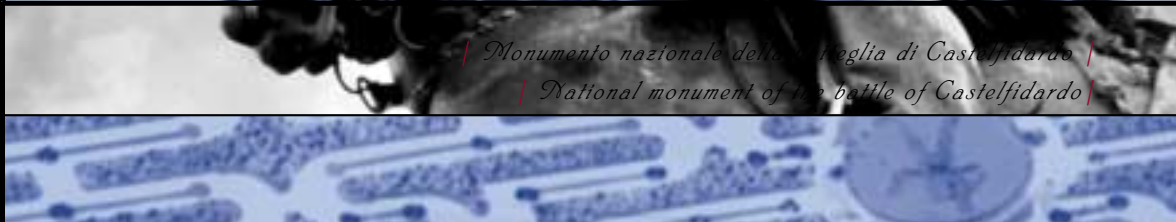


Elite II

| Fisarmoniche a Bottoni |



| Monumento nazionale della battaglia di Castelfidardo |
| National monument of the battle of Castelfidardo |



Paolo Soprani



Internazionale II

Internazionale IA

button rows	5	basses	120
buttons	77	bass reeds	4
notes	46	bass registers	2
treble reeds	3	weight kg	8.5
treble registers	7	size cm	38x21x40



Internazionale II

button rows	5	basses	120
buttons	87	bass reeds	5
notes	46	bass registers	5
treble reeds	4	weight kg	9.2
treble registers	9	size cm	47x19x40



Internationale III

button rows	5	basses	120
buttons	87	bass reeds	4
notes	46	bass registers	7
treble reeds	4	weight kg	9.2
treble registers	13+M	size cm	47x19x40



Internationale IV

button rows	5	basses	120
buttons	87	bass reeds	5
notes	46	bass registers	7
treble reeds	4	cassotto	yes
treble registers	13+M	weight kg	12
		size cm	48x19x42



Internazionale IV

| *Fisarmoniche a Piano* |



| *Un particolare di Palazzo Soprani* |
| *A detail of Palazzo Soprani* |



Paolo Soprani



Junior II School Line

Junior school line

	I	II	III
notes	26	34	37
treble reeds	2	3	3
treble registers	3	5	7
basses	48	72	80
bass reeds	4	4	4
bass registers	-	2	4
weight kg	5.8	7.9	8.6
size cm	34x17x37	41x18x38	44x19x40



Armoniche a Piano

Prof. I school line



notes 37	basses 96
treble reeds 3	bass reeds 4
treble registers 7	bass registers 4
weight kg 8.6	size cm 44x19x40

Prof. IA school line



notes 37	basses 96
treble reeds 4	bass reeds 4
treble registers 9	bass registers 4
weight kg 9.6	size cm 44x19x40



* only by request
solo su richiesta



Professional I School Line



Junior II LA

Junior II LA

notes 34	basses 72
treble reeds 4	bass reeds 4
treble registers 7	bass registers 2
weight kg 8.4	size cm 40x19x38



* only by request
solo su richiesta



Professionale I

notes 37	basses 96
treble reeds 3	bass reeds 5
treble registers 7	bass registers 5
weight kg 8.6	size cm 44x19x40



Professionale IA

notes 37	basses 96
treble reeds 4	bass reeds 5
treble registers 9	bass registers 3
weight kg 8.9	size cm 44x19x40



* only by request
solo su richiesta



Professionale IA



Professionale II

Professionale II

notes 41	basses 120
treble reeds 3	bass reeds 5
treble registers 7	bass registers 2
weight kg 9.9	size cm 48x19x40



Professionale III

notes 41	basses 120
treble reeds 4	bass reeds 5
treble registers 9	bass registers 5
weight kg 10.7	size cm 48x19x40



Professionale IIIF

notes 41	basses 120
treble reeds 4	bass reeds 5
treble registers 11+M	bass registers 5
weight kg 10.7	size cm 48x19x42



Professionale IV

notes 41	basses 120
treble reeds 4	bass reeds 5
treble registers 13+M	bass registers 7
weight kg 11.5	size cm 48x19x42



Professionale IV



Super Paolo II

Super Paolo II 96

notes 37	basses 96
treble reeds 4	bass reeds 5
treble registers 11+M	bass registers 5
hand made reeds**	cassotto yes
weight kg 11.3	size cm 44x19x44



Super Paolo II

notes 41	basses 120
treble reeds 4	bass reeds 5
treble registers 13+M	bass registers 7
hand made reeds**	cassotto yes
weight kg 11.8	size cm 48x19x44



** voci a mano su richiesta
hand-made reeds on request



* only by request
solo su richiesta



Super Paolo IF

notes 41	basses 120
treble reeds 3	bass reeds 4
treble registers 9+M	bass registers 5
hand made reeds yes	cassotto yes
weight kg 11.4	size cm 48x19x43



Super Paolo IIF

notes 41	basses 120
treble reeds 4	bass reeds 5
treble registers 11+M	bass registers 7
hand made reeds yes	cassotto yes
weight kg 12.2	size cm 48x22x43



Super Paolo IF



All SOPRANI accordions are supplied with hard case, straps and cleaning kit. SOPRANI also provide spare accessories or those which you may wish to add such as microphones, soft cases, etc.

Tutte le fisarmoniche SOPRANI sono complete di astuccio, cinte e kit di pulizia. La ditta SOPRANI fornisce inoltre parti di ricambio ed altri accessori che possono essere aggiunti come microfoni, borse, ecc.

The heritage of Paolo Soprani accordions is today in the hands of Menghini factory in Castelfidardo. Our modern manufacturing techniques combined with a respect towards the traditional methods of the past ensure a quality product every time.

La continuità della tradizione delle fisarmoniche Paolo Soprani è oggi affidata alla ditta Menghini di Castelfidardo. Le nostre moderne tecnologie unite al rispetto dei metodi artigianali del passato assicurano la qualità senza compromessi di ogni strumento.



This catalogue is for illustrative purposes only. | SOPRANI reserves the right to modify features without prior notice. |
Il catalogo ha puro scopo illustrativo | SOPRANI si riserva il diritto di modificare le caratteristiche senza preavviso. |

| Accessori |

| La fabbrica Soprani |



Paolo Soprani

Menghini s.r.l.

P.O. BOX 77

60022 Castelfidardo (AN) Italy

Tel. +39 071 7823689

Fax +39 071 7820979

paolosoprani@scandalli-soprani.it

www.paolosoprani.com